

# Si ce n'est toi

## Le début commence par la fin

La fin de notre parcours de promotion au sein de l'ISADAC est proche, mais le début d'une carrière commence pour chacun. **CHACUN** est **NOUS**. Nos spectacles de fin d'études et l'image de **NOUS**. « Si ce n'est toi » est un de ces spectacles de fin d'études, mais aussi le premier spectacle de **NOUS**.



## Vision de mise en scène

Il faut établir une distinction entre la vision que l'on peut avoir de la mise en scène et la pratique que l'on en exerce. Au niveau théorique, je vois la mise en scène sous un angle académique. Sur le plan pratique, cette discipline est conditionnée par les circonstances de la représentation de la pièce, indépendamment du texte.

Par la réalisation de ce spectacle, j'ai souhaité transmettre le message du texte, et par conséquent, celui de l'auteur. Dans ce cas, la mise en scène n'est qu'un outil pour faire passer le texte d'un support écrit à un support visuel et oral. Par ailleurs, une autre façon de voir est possible. En effet, la question que l'on peut se poser est : pourquoi ne pas considérer le texte comme un moyen de faire passer un autre message, et notamment celui du metteur en scène ?

Il ne faut pas oublier que « Si ce n'est toi » est une pièce contemporaine qui évoque de grands thèmes d'actualité : l'intégration, la mondialisation, le suicide, la famille, l'histoire et l'identité. Ainsi, elle est si complète que je ne ressens pas le besoin d'ajouter des éléments au message transmis par l'auteur. Le message principal que je souhaite faire passer en réalisant cette pièce : la chute des valeurs humaines et la perte d'identité, thèmes centraux de la pièce. Ces états de fait se sont manifestés avec la construction de la société moderne, cette dernière étant basée sur le matérialisme auquel la majorité des gens se sont identifiés, au détriment des valeurs qu'ils défendaient.

## Synopsis de la pièce

Un couple vit en 2077 dans un appartement, un espace où chaque objet est strictement utile. Sara et Jams se disputent, car chacun souhaite s'approprier les objets et l'espace. Un jour, un étranger qui s'appelle Grit entre dans leur vie : il avait reconnu Sara comme sa sœur et décida ainsi de se rendre à son domicile. Mais cette dernière nie l'existence de tout lien familial avec lui.

Pour protéger leur vie, Sara et Jams décident de se débarrasser de Grit. En allant chercher du poison, Sara profite de sa liberté pour suivre les traces d'une femme qui se balade dans des ruines avec un tableau ; une escapade qui durera quatre jours.

L'absence de Sara provoque une sorte de colère chez Jams, au point d'attacher Grit sur la chaise. A son retour, Sara se dispute une seconde fois avec Jams au sujet de la disponibilité de sa chaise. Cette altercation se termine par la préparation du dîner, lors duquel Sara prend la décision de mourir à la place de ce visiteur, hors de la maison.

Page réalisée par : **Mahmoud CHAHDI**

Mise en scène